

Paul Chain



Paul Chain

Satan's Future

1981 / 2016

Dying Edition

Numero di Catalogo: RMLE085

Edizione Limitata: 50 copie.

Pubblicata da: Radical Matters - Editions/Label | SG

"Per me la morte è la base di tutto. [...] Anche il cimitero è un luogo molto importante per me; di esso ne ho sempre sfruttato tutto. [...] La gente ha un'opinione distorta del cimitero, crede che sia la porta dell'aldilà o chissà cosa; invece esso è solamente il posto dove vengono deposti i cadaveri, mentre l'energia si è già trasferita da un'altra parte. Quindi nel cimitero c'è questa assenza d'energia che col tempo sono riuscito a percepire e grazie alla quale ho capito molte cose". - Estratto da "Filosofia Viola", intervista a Paul Chain di Marco Cavallini, del 2 Aprile 1996, Sadsunmusic.com -

Paul Chain (1977-2003) dichiara la sua morte artistica il 05 Aprile 2003.

Lo scorso anno, per l'intero mese di Aprile, è stata presentata in anteprima, presso il Sound Corner dell'Auditorium - Parco della musica di Roma, la documentazione sonora del progressivo disfacimento fonografico dell'oggetto sonoro in ceramica contenuto in questa edizione "morente, concepita, assieme ad altri 4 multipli d'arte che seguiranno questa pubblicazione (il cui materiale originale, digitalizzato, si trova nel cd-archivio compreso nell'edizione), per rendere omaggio all'opera dell'artista Paul Chain, ed alla sua personale ricerca escatologica, l' "antica filosofia della morte o magia viola*?".

(*da "Detaching From Satan")

Ogni parte di questa edizione concettuale è stata progettata seguendo i suggerimenti lasciati dall'autore, il quale crede fermamente che il potere nascosto di queste registrazioni dovrebbe essere lasciato morire. **Questa "edizione morente" rappresenta così l'inumazione concettuale di questo corpo artistico, la sua sepoltura finale.**

Questa edizione d'arte, e gli elementi che la compongono, sono stati progettati per deperire nel tempo, fino al loro completo disfacimento, alla loro totale consunzione, fino a svelarne la forma "sublime", per diventare così oggetto di pura contemplazione.

La particolare terra che compone l'opera, ricca di materiale organico, è l'elemento chimico catalizzatore di tale processo. Allo stesso modo, l'oggetto sonoro in ceramica contenuto nell'edizione, consumerà via via le onde sonore incise attraverso il processo stesso di riproduzione, che avviene per frizione meccanica della puntina del giradischi sul disco stesso. Lentamente, scompariranno ad ogni ascolto, lasciando solo mute ceneri. Questo nuovo "corpo artistico" così sublimato, potrà essere conservato ed ammirato nella sua nuova natura di reliquia.

The Dying Edition. Sound mummification and the art of fixed sounds:

DESCRIZIONE DEL CONTENUTO:

Fine art box-set realizzato a mano, stola in contone stampata oro, artwork formato 7 pollici, Cd archivio, stampe ed inserti, certificazione, "C60% H6% O32% N2%", disco bianco in ceramica realizzato a mano, 2 fotografie b/n stampate a mano.

OGGETTO SONORO / DISCO IN CERAMICA:

Satan's Future (1981)

Single sided record, 45 prm.

CD ARCHIVIO:

01 - Satan's Future (1981)

02 - Brain Sea (1984)

03 - Ghosts Of The Past [Spettri Del Passato] (1981)

04 - Electric Line (1980)

05 - Oblivious Part 2 (1989)

CREDITI:

"Satan's Future" è originariamente parte dell'archivio privato dell'autore, denominato "Relative Tapes" oggi resa disponibile per l'edizione d'arte edita da RMEDL, per gentile concessione di Marco Melzi, Minotauro Records, che ne rimane il proprietario dei diritti.

Foto originali e negativi per gentile concessione di Fulvio Zagato | Paul Chain Official Fan Club.

Stampe fotografiche: Andrea Sozzi.

NOTE:

Paul Chain (già Death SS 1977-1984 e Paul Chain Violet Theatre 1984-1987), è un musicista polistrumentista, produttore discografico ed artista italiano. Autore legato alla sperimentazione sonora ed all'improvvisazione radicale, influenzato dal minimalismo e dalla musica concreta, pioniere del doom metal e precursore del "dark sound italiano".

Radical Matters - Editions/Label è un'etichetta discografica / casa editrice indipendente diretta da Sandro Gronchi, dedicata alla realizzazione di edizioni limitate e da collezione, concept albums, oggetti sonori e multipli d'arte.



05 Aprile 2003 / 05 Aprile 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=9eVEI-ZA2Kg>







