

PAOLO MEONI

A Darkly Scanner



Apocalyptic Aperiodic
Èskathon Publishing

ÈSKATHON PUBLISHING
Meta-curatorial doomsday project
Eschatological Hermeneutics Of Doom Revelations

APOCALYPTIC APERIODIC SERIE

Published by: RMEDL | Èskathon Publishing

Èskathon Publishing | Apocalyptic Aperiodic serie | Philosophical Working Papers:
An anthology of philosophical essays, articles and pamphlet in literary, non-literary and extra literary types,
regarding apocalyptic, hermeneutic, escathologic and hermetic topics.

Concept Design, Edition Design, Curating: Radical Matters - Editions / Label | Sandro Gronchi

Date of publication: June 2014 | Catalogue number: RMEPAAS022
Online platforms: www.radicalmatters.com | www.radicalmatters.com/eskathonpublishing
Licensed by Creative Commons : BY-NC-Nd-3.0

Paolo Meoni
A Darkly Scanner

Digital monotype serie

Preface

English version

A Scanner Darkly is a famous book by Philip K. Dick about ghosts and obsessions that describes the scenario of a paranoid world unstructured and precipitated in a large collective lysergic hallucination, in other words, images of mismatches, splices, where reality seems out of control to make room for “its own otherness” and where the darkroom of the mind seems stuck, and becomes paradoxical as during a shipwreck, or a journey.

The images in this work stem out of a lucid choice and are images of another great visionary who taught the curiosity of what lurks between things, their sense, their non-sense .. Duchamp .

These Artworks have always impressed me as real encroachments of reason and are also the meaning and origin of this work.

Selected from various books about him, used and dissipating them as matrices , they cross for a few undecidable moments an obscure brightness – the scanner - that changes them in its unpredictable “otherness”, as if each image would conceal and contain within itself another extension , an interval, its own inevitable inframince .

By using the scanner improperly the original image is dissipated ,showing a state of latency internalized through a gesture that is a pure passage

The handling to the limits of intentionality is nothing more than a vibration which moves a stratigraphy otherwise invisible beneath the skin that the scanner reveals concealing.

The image enters a mysterious space and comes out of it as misguided in sense, hybridized , deleted, (faded) sealing itself into a new form that is an exhumation of a different space. Image among the images.

- Paolo Meoni -

Prefazione

Versione italiana

A Scanner Darkly è un celebre libro di Philip Dick che parla di fantasmi e ossessioni descrive immagini di un mondo destrutturato e paranoico precipitato in una grande allucinazione collettiva lisergica, in altri termini immagini di sfasamenti, sdoppiamenti, dove la realtà sembra sottrarsi al controllo per far posto alle sue alterità e dove la camera oscura della mente appare incepparsi e divenire paradossale come durante un naufragio, un viaggio.

Le immagini di questo lavoro nascono da una scelta lucida, sono immagini di un altro grande visionario che ha insegnato la curiosità di ciò che si annida fra le cose, il loro senso, il loro non senso...Marcel Duchamp. Opere che mi sono apparse da sempre dei veri e propri sconfinamenti della ragione, queste sono il senso e l'origine di questo lavoro.

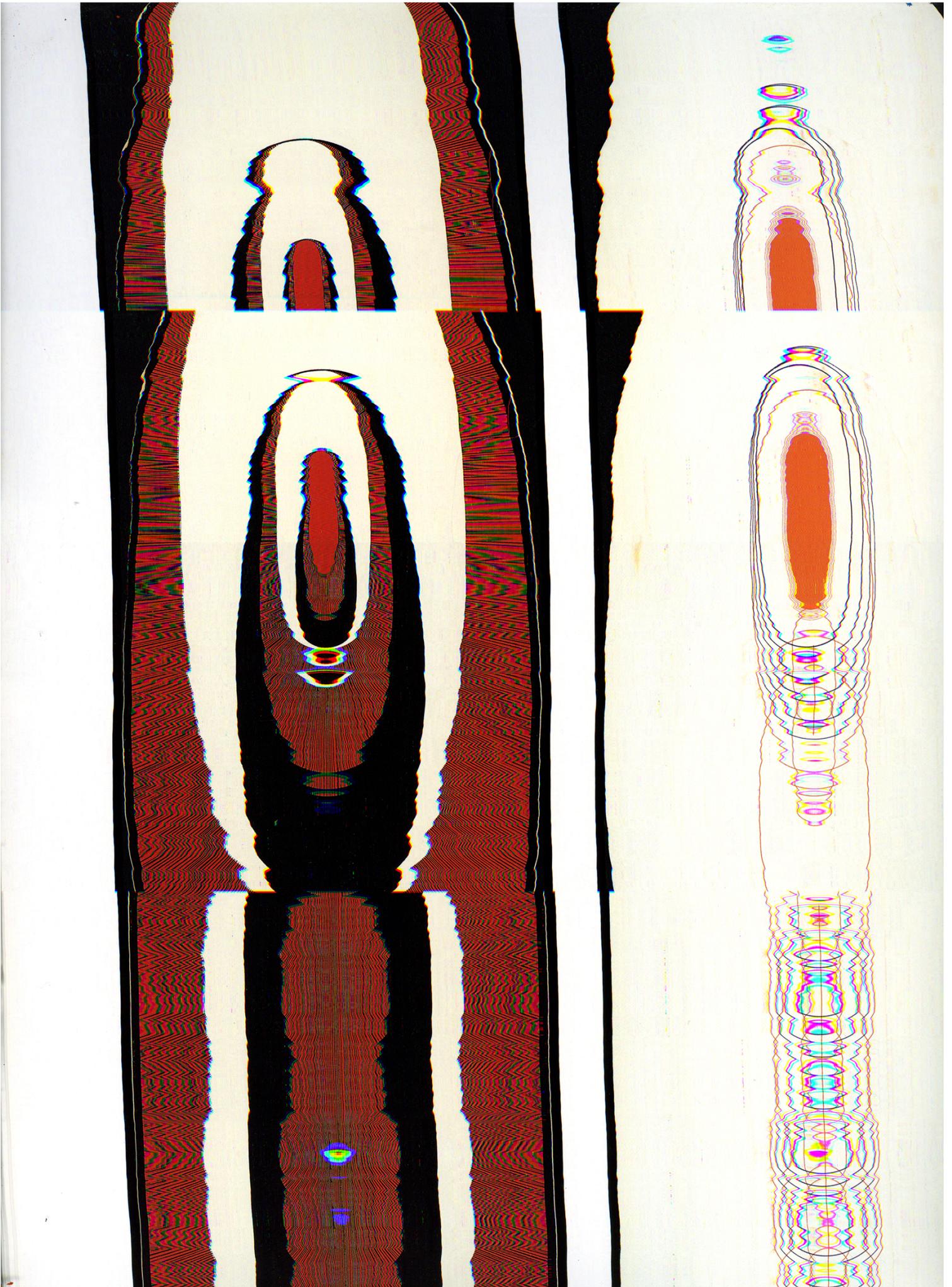
Tratte da alcuni libri che lo riguardano, usate dissipandole come matrici, esse attraversano per pochi attimi indecidibili una luminosità oscura -lo scanner- che le muta nel suo imprevedibile altro da sé, come se ognuna nascondesse al proprio interno un altro interno, come se ogni immagine potenzialmente contenesse un intervallo, un proprio ineluttabile inframince.

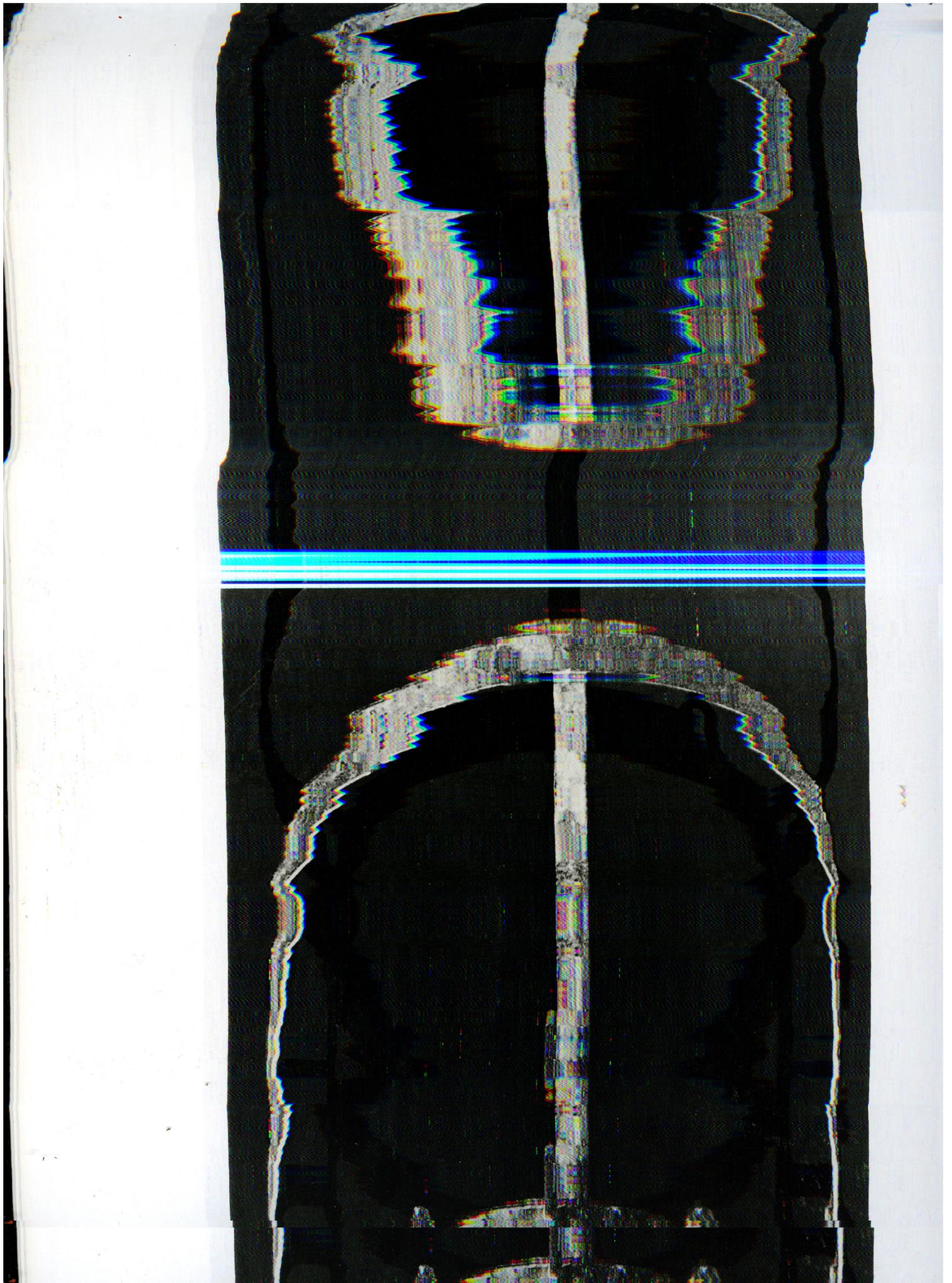
Usando impropriamente lo scanner l'immagine originale viene dissipata mostrando uno stato di latenza interiorizzata attraverso un gesto che è un puro passaggio....

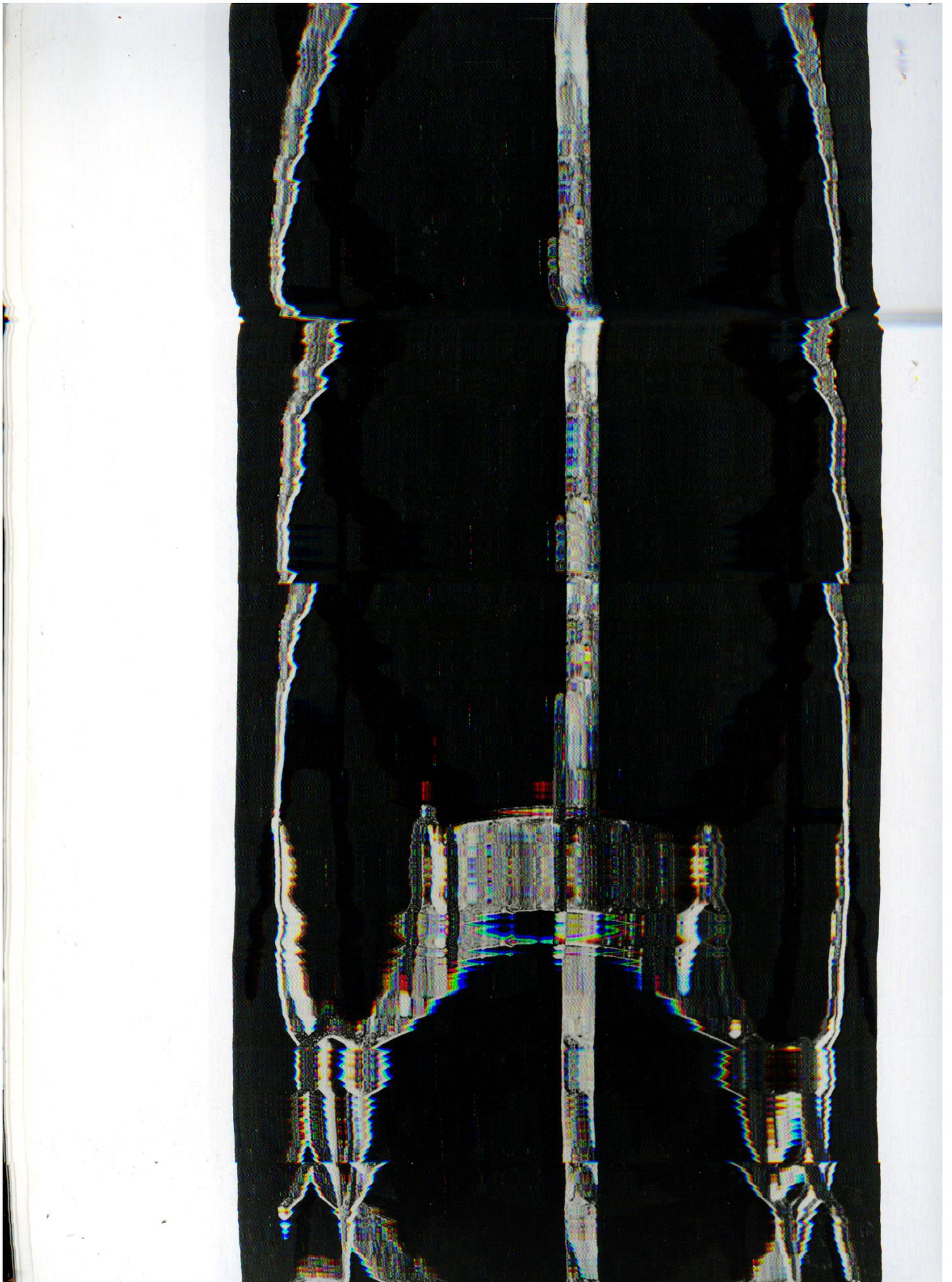
La movimentazione ai limiti dell'intenzionalità non è altro che una vibrazione che smuove una stratigrafia altrimenti invisibile sotto pelle che lo scanner rivela nascondendo.

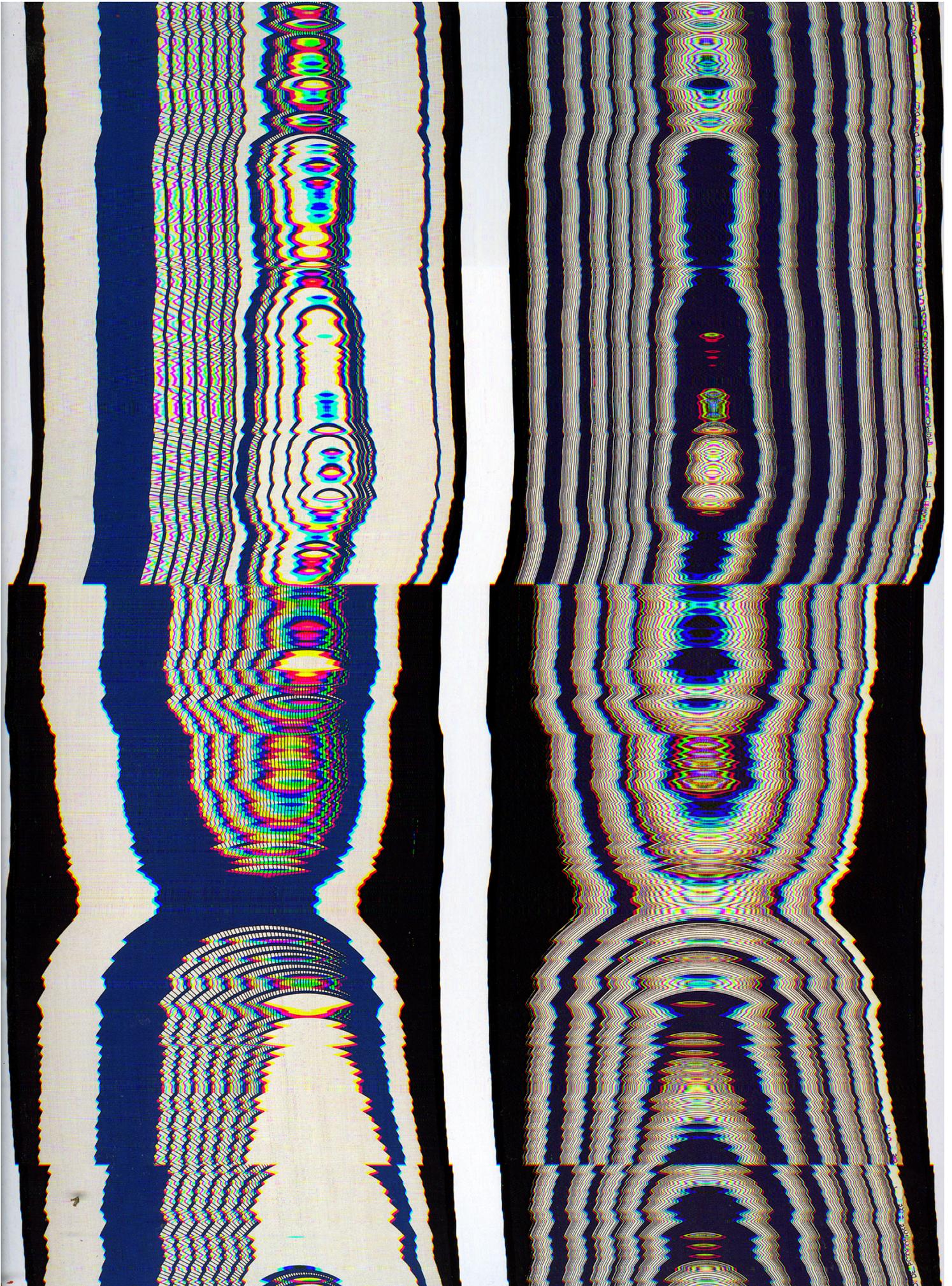
L'immagine entra in uno spazio misterico per uscirne forviata di senso, ibridata, scancellata sigillandosi in una nuova forma che è un disseppellire tumulando un diverso spazio. Immagine fra le immagini..

- Paolo Meoni -

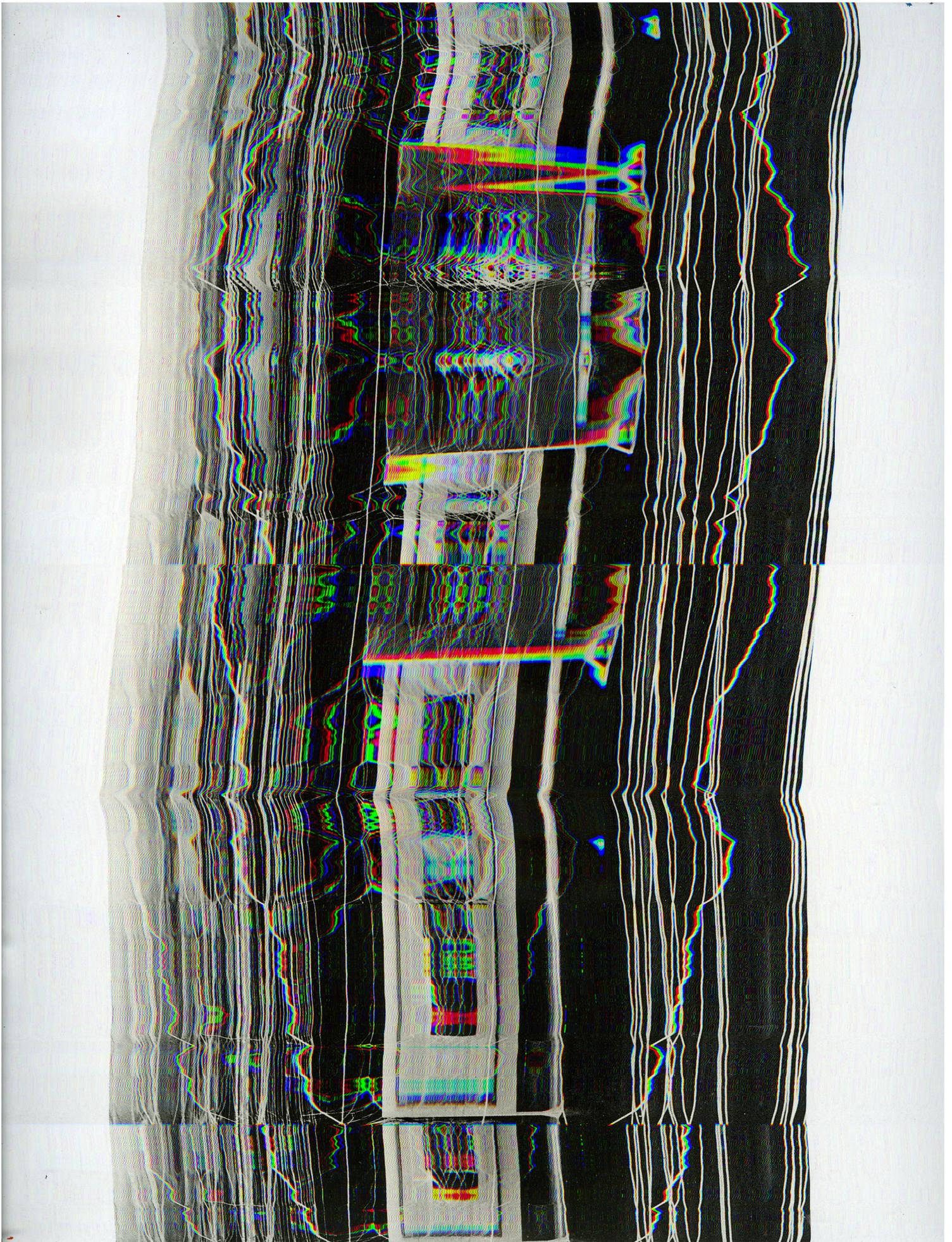


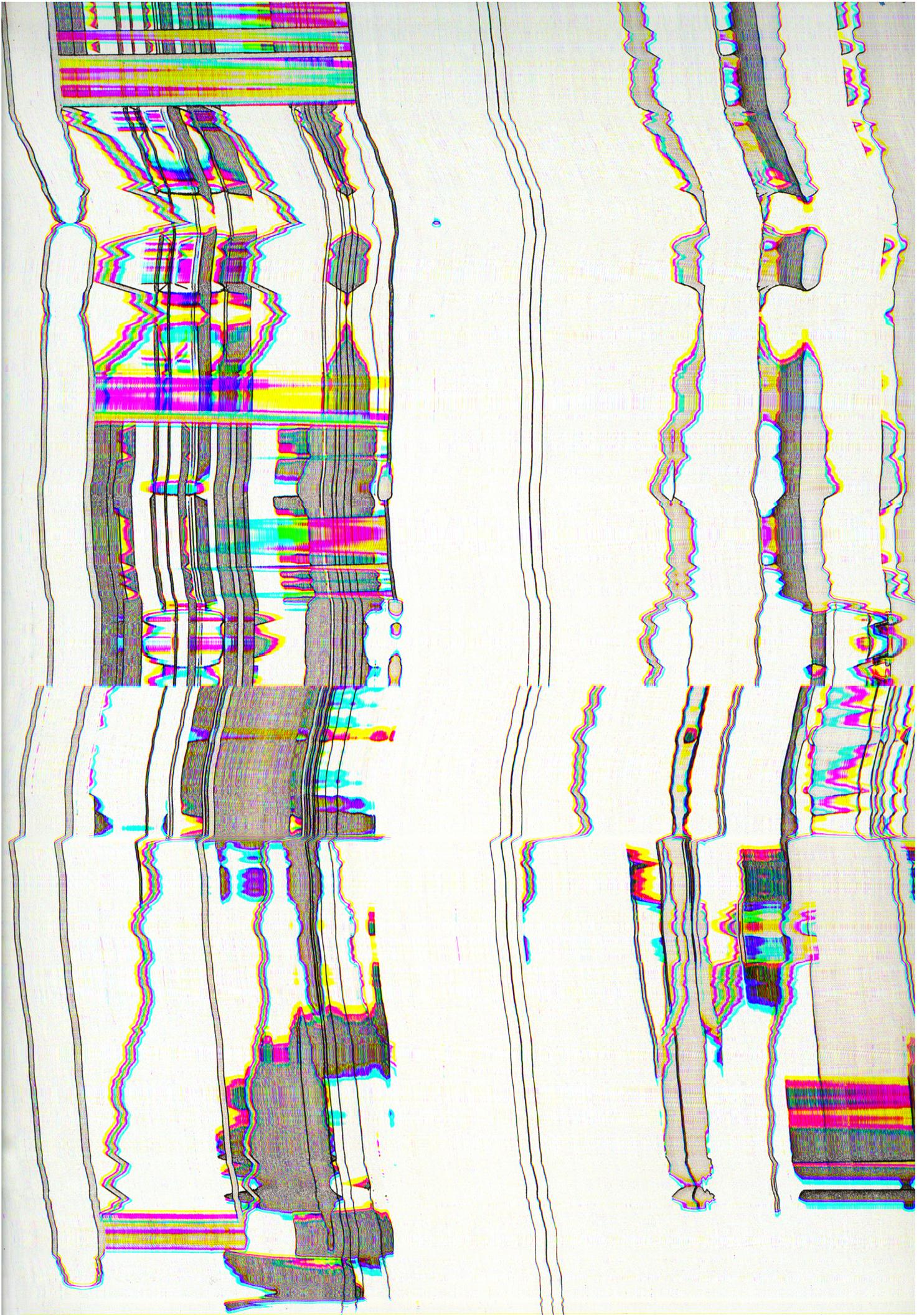


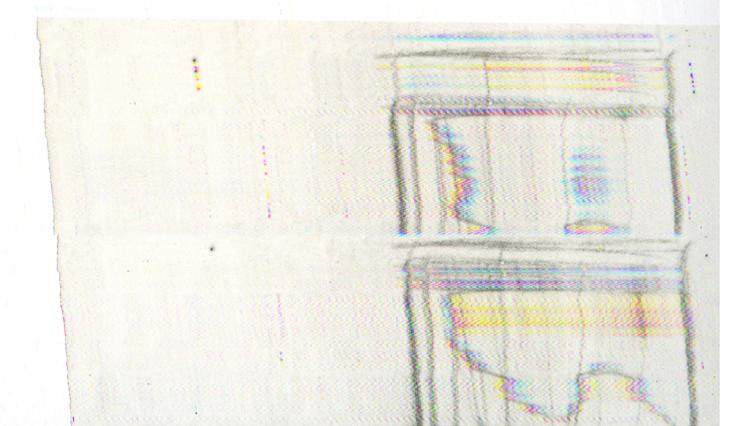
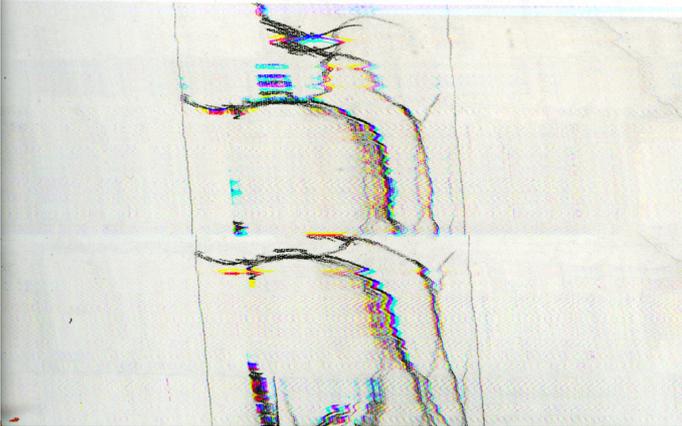
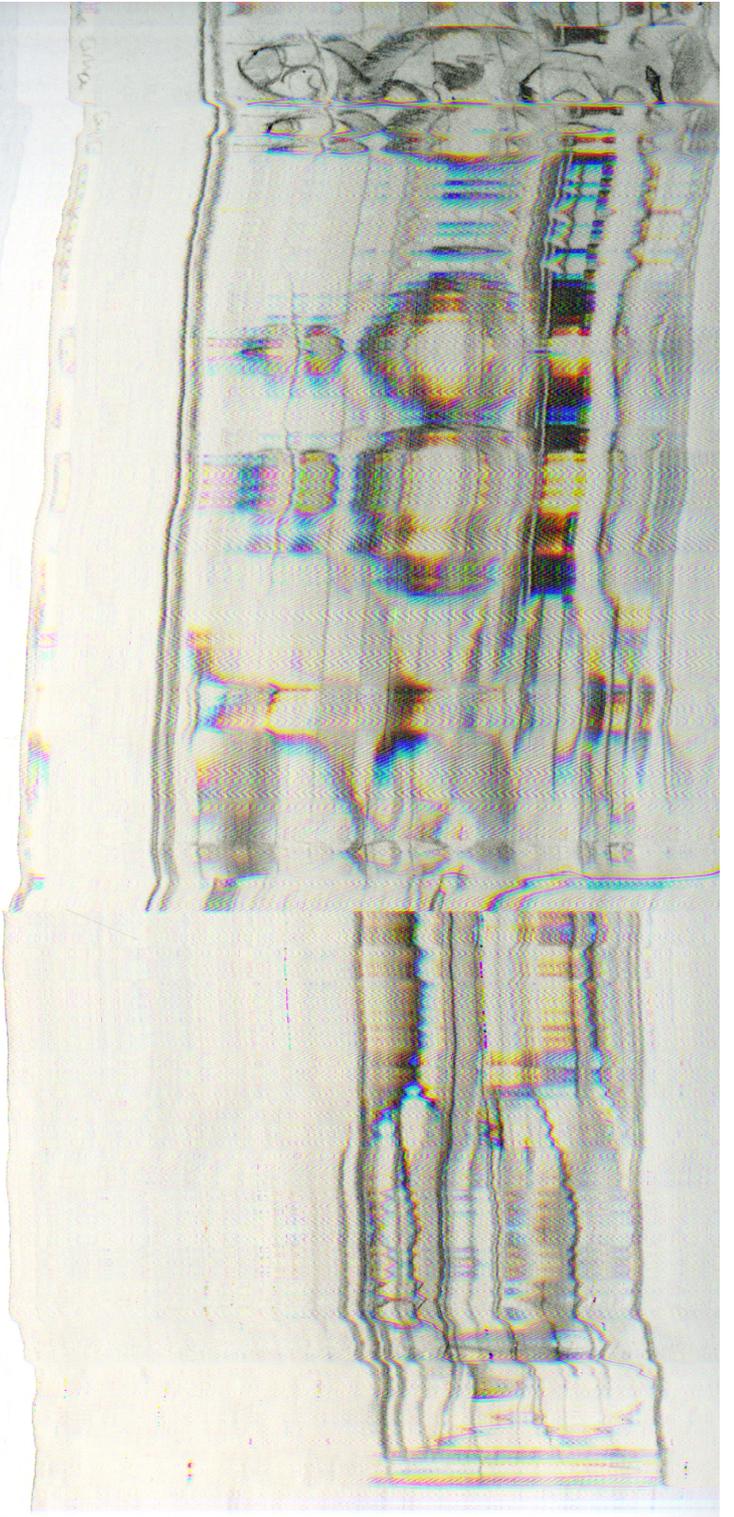
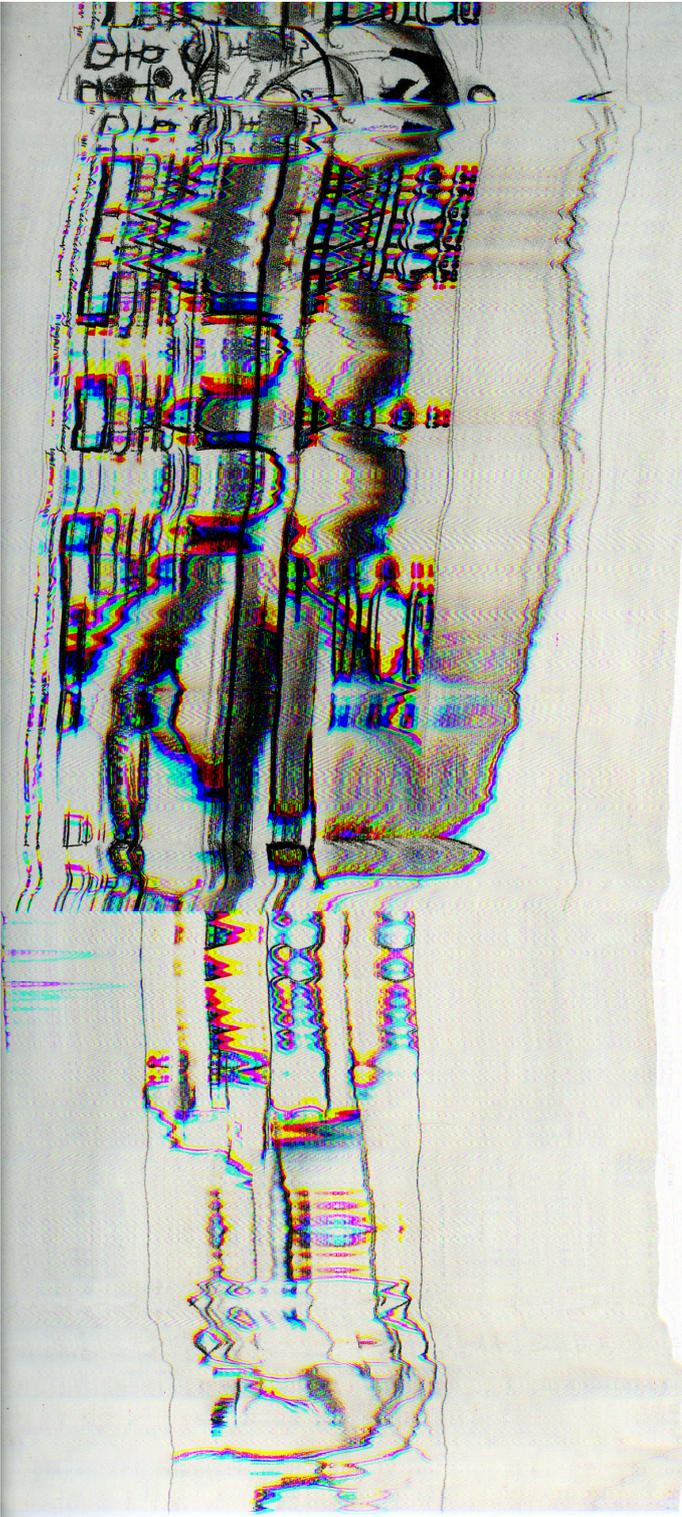


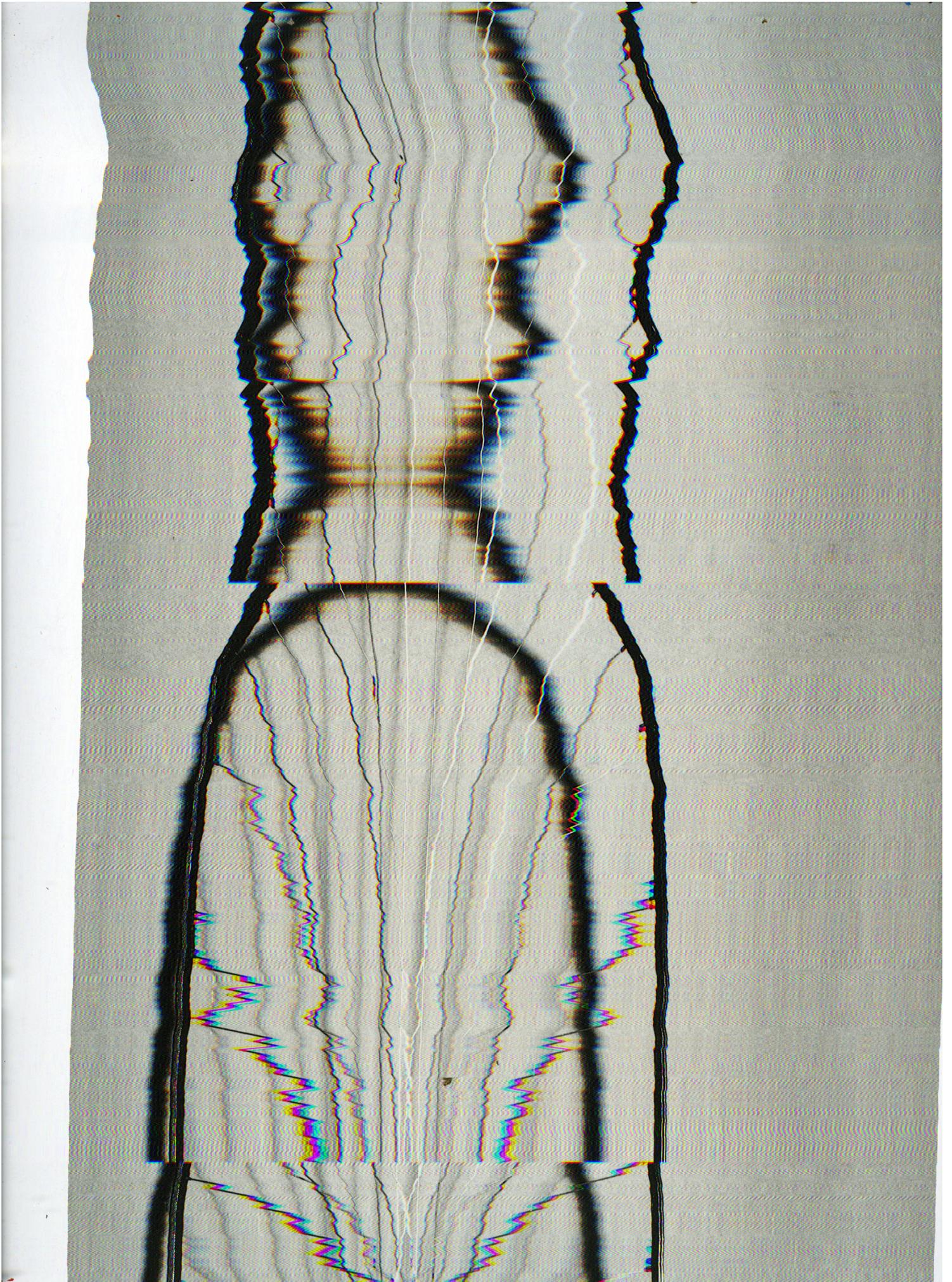












Paolo Meoni

Nato a Prato nel 1968, dove vive e lavora, Paolo Meoni indaga l'intimità dell'immagine video attraverso semplici dispositivi che mettono in forma la fenomenologia del mezzo nella sua purezza evocativa mostrando, con accorgimenti rudimentali, la potenzialità dell'immagine. Dopo aver partecipato nel 2008 a "New Delhi: Urban Landscapes", al Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci di Prato all'Italian Cultural Institute di New Delhi, nel 2010 è selezionato al 32° Film festival mediterraneo di Montpellier nella sezione sperimentale. Nel 2011 partecipa al Festival delle città impresa, impatto paesaggio, a cura del centro studi Usine e Fondazione Francesco Fabbri. Nel 2012 En plein air, doppia personale Galleria Die Mauer e Dryphoto arte contemporanea, partecipa alla collettiva del museo MAN di Nuoro "L'evento immobile. Sfolgiare il tempo", ed ad una selezione del premio Terna tenutasi al Multimedia Art Museum di Mosca e al progetto "Mondi", in vari luoghi della città di Prato. Sempre nel 2012 ha partecipato al Museo Mart alla "La Magnifica Ossessione". Nel 2013 sempre al museo Mart di Rovereto ha partecipato ad una mostra curata da il filosofo Jean-Luc Nancy dal titolo "L'altro Ritratto". Presenta la nuova sigla per Lo schermo dell'arte Film Festival 2013, termina il 2013 con la personale Volumi nella galleria AplusB di Brescia.

Èskathon Publishing | Apocalyptic Aperiodic serie

Paolo Meoni - A Darkly Scanner

Licensed by Creative Commons : BY-NC-Nd-3.0 | 2014 | All the contents are the property of their respective owners.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License:

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



